

Karlheinz Stockhausen, Komponist (geboren am 22. August 1928 in Mödrath bei Köln, gestorben am 5. Dezember 2007 in Kürten).

Stockhausen komponierte **370 einzeln aufführbare Werke**, veröffentlichte *TEXTE zur MUSIK* (Bände 1–10 *Stockhausen-Verlag*) sowie eine Serie Hefte mit Skizzen und Erläuterungen eigener Werke. Die ersten 36 Partituren wurden bei der *Universal Edition* Wien verlegt, alle anderen im 1975 gegründeten *Stockhausen-Verlag*, der auch seit 1991 in einer *Stockhausen-Gesamtausgabe* 139 *Compact Discs* veröffentlichte. Alle Partituren, CDs, Bücher, Videos und Spieluhren können direkt beim Verlag per Post oder E-Mail bestellt werden (Kettenberg 15, 51515 Kürten, Deutschland; Fax: +49 (0)2268-1813; www.stockhausen.org / stockhausen-verlag@stockhausen.org).

Seit 1998 finden jährlich die *Stockhausen-Kurse Kürten* für Komponisten, Interpreten, Musikwissenschaftler und Gasthörer statt.

Stockhausen komponierte seit 1977 das musikszenische Werk **LICHT**, *Die sieben Tage der Woche*.

LICHT mit den Sieben Tagen der Woche umfaßt circa 29 Stunden Musik: DONNERSTAG aus LICHT 240 Minuten; SAMSTAG aus LICHT 185 Minuten; MONTAG aus LICHT, 278 Minuten; DIENSTAG aus LICHT 156 Minuten; FREITAG aus LICHT 290 Minuten; MITTWOCH aus LICHT 267 Minuten; SONNTAG aus LICHT 298 Minuten.

Nach der Uraufführung von LICHT-BILDER am 16. Oktober 2004, der zuletzt komponierten Szene von Stockhausens Werk LICHT, begann Stockhausen das Werk **KLANG**, *Die 24 Stunden des Tages*. Bis 2007 komponierte er die **1. Stunde HIMMELFAHRT** bis zur **21. Stunde PARADIES**.

Bereits die ersten Kompositionen der »*Punktuelle Musik*« wie *KREUZSPIEL* (1951), *SPIEL für Orchester* (1952) und *KONTRA-PUNKTE* (1952/53) brachten Stockhausen internationale Berühmtheit. Seitdem werden seine Werke von den einen aufs äußerste bekämpft und von den anderen verehrt. Wesentliche Errungenschaften der Musik seit 1950 sind durch seine Kompositionen modellhaft geprägt worden:

Die »*Serielle Musik*«, die »*Punktuelle Musik*«, die »*Elektronische Musik*«, die »*Neue Schlagzeugmusik*«, die »*Variable Musik*«, die »*Neue Klaviermusik*«, die »*Raum-Musik*«, »*Statistische Musik*«, »*Aleatorische Musik*«, »*Live-elektronische Musik*«; neue Synthesen von »*Musik und Sprache*«, eines »*Musikalischen Theaters*«, einer »*Rituellen Musik*«, »*Szenischen Musik*«; die »*Gruppen-Komposition*«, polyphone »*Prozeß-Komposition*«, »*Moment-Komposition*«, »*Formel-Komposition*« bis zur gegenwärtigen »*Multiformalen Komposition*«; die Integration 'gefundener Objekte' (Nationalhymnen, Folklore aller Länder, Kurzwellenereignisse, »*Tonszenen*« usw.) in einer »*Weltmusik*« und einer »*Universalen Musik*«; die Synthese europäischer, afrikanischer, lateinamerikanischer und asiatischer Musik in einer »*Telemusik*«; die vertikale »*Oktophone Musik*«.

Von Anfang bis heute ist seinem Werk eine Bestimmung als »*geistliche Musik*« zu eigen, die nicht nur in Kompositionen mit geistlichen Texten, sondern auch in den anderen Werken über »*Oberton-Musik*«, »*Intuitive Musik*«, »*Mantrische Musik*« bis zur »*Kosmischen Musik*« in *STIMMUNG*, *AUS DEN SIEBEN TAGEN*, *MANTRA*, *STERN-KLANG*, *INORI*, *ATMEN GIBT DAS LEBEN*, *SIRIUS*, *LICHT*, *KLANG* immer deutlicher wird.

In einem von Stockhausen entworfenen Kugelauditorium wurden während der Weltausstellung *Expo '70* in Osaka, Japan, mit 20 Instrumentalisten und Sängern an 183 Tagen 5 $\frac{1}{2}$ Stunden täglich die meisten bis 1970 komponierten Werke Stockhausens für über eine Million Zuhörer aufgeführt.

Stockhausen ist das Beispiel par excellence des Komponisten, der nahezu alle Uraufführungen seiner Werke selbst dirigiert oder mitgespielt oder als Klangregisseur geleitet und in unzähligen modellhaften Aufführungen und Tonbandaufnahmen in allen Ländern realisiert hat.

Außer mehreren Gastprofessuren in der Schweiz, in USA, Finnland, Holland, Dänemark wurde er 1971 zum Professor für Komposition an der Staatlichen Hochschule für Musik Köln, 1996 zum Ehrendoktor der Freien Universität Berlin, 2004 zum Ehrendoktor der Queen's University Belfast ernannt. Er ist Mitglied von 12 internationalen *Akademien* der Künste und Wissenschaften, seit 1988 *Ehrenbürger der Gemeinde Kürten*, wurde *Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres*, erhielt viele Schallplattenpreise und Auszeichnungen, u. a. das *Bundesverdienstkreuz I. Klasse*, den *Siemens-Musikpreis*, die *Picasso-Medaille* der UNESCO, den *Verdienst-Orden* des Landes Nordrhein-Westfalen, 8 Musik-editionspreise des *Deutschen Musikverlegerverbandes*, den *BACH-Preis* Hamburg, den *Kulturpreis* Köln, und 2001 den *POLAR MUSIC PRIZE* mit der Laudatio: "Karlheinz Stockhausen erhält den *Polar Music Prize des Jahres 2001 für die Karriere eines Komponisten, die durch makellose Integrität und nie endende Kreativität gekennzeichnet ist, und dafür, daß er seit 50 Jahren an der vordersten Front der musikalischen Entwicklung gestanden hat.*"

Karlheinz Stockhausen, Composer (born August 22nd 1928 in Mödrath, near Cologne, died December 5th 2007 in Kuerten).

Stockhausen composed **370 individually performable works**, published 10 volumes of *TEXTE zur MUSIK / TEXTS about MUSIC*, and a series of booklets comprising sketches and explanations about his own works (*Stockhausen-Verlag*). His first 36 scores were published by *Universal Edition* in Vienna and, since its establishment in 1975, the *Stockhausen-Verlag* has published the rest of his works. In 1991, the *Stockhausen-Verlag* also began to release compact discs in the *Stockhausen Complete Edition* which comprises 139 compact discs to date. All Stockhausen scores, CDs, books, videos and music boxes may be ordered directly by mail or e-mail (Kettenberg 15, 51515 Kuerten, Germany; Fax: +49 (0)2268-1813; www.stockhausen.org / stockhausen-verlag@stockhausen.org).

Since 1998, the *Stockhausen Courses Kürten* for composers, interpreters, musicologists and auditors take place annually.

In 1977, Stockhausen began to compose the music-scenic work **LICHT (LIGHT) *The Seven Days of the Week***.

LICHT with its Seven Days of the Week comprises about 29 hours of music: THURSDAY from LIGHT 240 minutes; SATURDAY from LIGHT 185 minutes; MONDAY from LIGHT, 278 minutes; TUESDAY from LIGHT 156 minutes; FRIDAY from LIGHT 290 minutes; WEDNESDAY from LIGHT 267 minutes; SUNDAY from LIGHT 298 minutes.

Following the world première on October 16th 2004 of LICHT-BILDER (LIGHT PICTURES), the last scene Stockhausen composed of his work LICHT (LIGHT), Stockhausen began the work **KLANG (SOUND), *The 24 Hours of the Day***. Until 2007, he composed the **1st Hour HIMMELFAHRT (ASCENSION)** to the **21st Hour PARADIES (PARADISE)**.

Already the first compositions of “*Point Music*” such as **KREUZSPIEL (CROSS-PLAY)** in 1951, **SPIEL (PLAY) for orchestra** in 1952, and **KONTRA-PUNKTE (COUNTER-POINTS)** in 1952/53, brought Stockhausen international fame. Since then, his works have been opposed to the extreme by some and admired by others. Fundamental achievements in music since 1950 are indelibly imprinted through his compositions:

The “*Serial Music*”, the “*Point Music*”, the “*Electronic Music*”, the “*New Percussion Music*”, the “*Variable Music*”, the “*New Piano Music*”, the “*Space Music*”, “*Statistical Music*”, “*Aleatoric Music*”, “*Live Electronic Music*”; new syntheses of “*Music and Speech*”, of a “*Musical Theatre*”, of a “*Ritual Music*”, “*Scenic Music*”; the “*Group Composition*”, polyphonic “*Process Composition*”, “*Moment Composition*”, “*Formula Composition*” to the present “*Multi-Formula Composition*”; the integration of “found objects” (national anthems, folklore of all countries, short-wave events, “*sound scenes*”, etc.) into a “*World Music*” and a “*Universal Music*”; the synthesis of European, African, Latin American and Asian music into a “*Telemusic*”; the vertical “*Octophonic Music*”.

From the beginning until now, his work can be classified as “*Spiritual Music*”; this becomes more and more evident not only in the compositions with spiritual texts, but also in the other works via “*Overtone Music*”, “*Intuitive Music*”, “*Mantric Music*”, reaching “*Cosmic Music*” in **STIMMUNG (TUNING)**, **AUS DEN SIEBEN TAGEN (FROM THE SEVEN DAYS)**, **MANTRA**, **STERNKLANG (STAR SOUND)**, **INORI**, **ATMEN GIBT DAS LEBEN (BREATHING GIVES LIFE)**, **SIRIUS**, **LICHT (LIGHT)**, **KLANG (SOUND)**.

In a spherical auditorium conceived by the Stockhausen, most of his works composed until 1970 were performed at the *Expo '70* world fair in Osaka, Japan for 5 $\frac{1}{2}$ hours daily for 183 days by twenty instrumentalists and singers, thereby reaching an audience of over a million listeners.

Stockhausen is the perfect example of the composer who – at nearly all world premières and in innumerable exemplary performances and recordings of his works world-wide – either personally conducted, or performed in or directed the performance as sound projectionist.

In addition to numerous guest professorships in Switzerland, the United States, Finland, Holland, and Denmark, Stockhausen was appointed Professor for Composition at the State Conservatory in Cologne in 1971. In 1996 he was awarded an honorary doctorate from the Free University in Berlin, and in 2004 received an honorary doctorate from the Queen’s University in Belfast. He is a member of 12 international *Academies for the Arts and Sciences*, was named *Honorary Citizen of Kürten* in 1988, became *Commandeur dans l’Ordre des Arts et des Lettres*, received many gramophone prizes and, among other honours, the *Federal Medal of Merit, 1st class*, the *Siemens Music Prize*, the *UNESCO Picasso Medal*, the *Order of Merit* of the State of North Rhine Westfalia, 8 awards from the *German Music Publisher’s Society* for his score publications, the Hamburg *BACH Prize*, the Cologne *Culture Prize* and, in 2001, the *Polar Music Prize* with the laudation: *Karlheinz Stockhausen is being awarded the Polar Music Prize for 2001 for a career as a composer that has been characterized by impeccable integrity and never-ceasing creativity, and for having stood at the forefront of musical development for fifty years.*