

Ein Ausblick

Von 1977 bis 2004 komponierte ich

LICHT

Die sieben Tagen der Woche

mit etwa 29 Stunden Musik (circa 4 Stunden pro "Tag").

Alle Partituren der Szenen sind gedruckt und die Musik ist auf Compact Discs veröffentlicht. Szenisch wurde LICHT vielfach aufgeführt. Die *Mailänder Skala* ermöglichte die Uraufführung der ersten drei der sieben Opern. Die Musik von LICHT mit allen Texten und Szenen hat in diesen 27 Jahren unbeschreiblich viele neue Bedeutungen erhellt, beziehungsreicher und schöner gemacht.

Schon seit Beginn der Arbeit von LICHT kündigte ich meinen Traum an, nach der Komposition der sieben Tage der Woche die *24 Stunden des Tages* zu komponieren.

2004 begann ich dieses Projekt mit dem Titel **KLANG**. Die Konzertreihe *PAUSE* des Mailänder Domes, geleitet von Don Luigi Garbini, erteilte mir den Auftrag für die **Erste Stunde** (ORA PRIMA) mit dem Titel **HIMMELFAHRT** für *Orgel, Sopran und Tenor*, die zum Himmelfahrtstag am 5. Mai 2005 im Mailänder Dom uraufgeführt wurde. Es folgte ein zweiter Auftrag für die **Zweite Stunde** (ORA SECONDA) mit dem Titel **FREUDE** für *2 Harfen*.

Die **Dritte Stunde** **NATÜRLICHE DAUERN** für *Klavier* entstand danach und ist noch in Arbeit.

Angelica, die italienische Konzertreihe unter künstlerischer Leitung von Massimo Simonini, erteilte den Auftrag für die **Vierte Stunde** mit dem Titel **HIMMELS-TÜR**. Sie wird am 13. Juni 2006 in Lugo uraufgeführt.

Noch kann ich nicht viel sagen über die mögliche Entwicklung von **KLANG**, *die 24 Stunden des Tages*. Es zeichnet sich aber ab, daß bis jetzt jede *Stunde* die Spirale der 24 Stunden des Tages enthält und die **Inhalte** der *Stunden* uns alle betreffen.

(Am besten sichern Sie sich jetzt schon ihren Zugang zu einer Himmelstür.)

Stockhausen, 15. Februar 2006



An Outlook

From 1977 to 2004 I composed

LICHT (LICHT)

The Seven Days of the Week

which comprises about 29 hours of music (circa 4 hours per “Day”).

Scores of all the scenes have been published and the music has been released on compact discs. The *Teatro alla Scala* in Milan enabled the first three of the seven operas to be world premièred. In these 27 years, the music of LICHT, with all its texts and scenes, has shed light on an indescribable number of new relevancies, increasing their relations and beauty.

At the onset of the work on LICHT, I already announced my dream of composing the *24 hours of the day* after I had finished composing of the seven days of the week.

In 2004 I began this project, entitled **KLANG (SOUND)**. The concert series *PAUSE* of the Milan Cathedral, directed by Don Luigi Garbini, commissioned the **First Hour (ORA PRIMA)**, entitled **HIMMELFAHRT (ASCENSION)** for organ, soprano and tenor. It was world premièred on Ascension Day, May 5th 2005 at the Milan Cathedral. This was followed by a commission for the **Second Hour (ORA SECONDA)**, entitled **FREUDE (JOY)** for 2 harps.

The **Third Hour NATÜRLICHE DAUERN (NATURAL DURATIONS)** for piano was composed next and has not yet been finished.

Angelica, the Italian concert series whose artistic director is Massimo Simonini, commissioned the **Fourth Hour**, entitled **HIMMELS-TÜR (HEAVEN’S DOOR)**. It will be performed on June 13th 2006 in Lugo, Italy.

At the moment, I cannot say very much about the possible development of **KLANG (SOUND)**, *The 24 Hours of the Day*. But until now it seems that each *hour* contains the spiral of the 24 hours of the day and that the **contents** of the *hours* concern all of us.

(It is recommended to ensure your entry to a heaven’s door already now.)

Stockhausen, February 15th 2006

